

Двусветная гостиная.
Диван, Vosart; на нем
подушка, подарен-
ная хозяевам Катей
Добряковой; торшер,
журнальный столик
и кресло — все по
дизайну Тимоти Олтона,
Halo; камин и ризалит
по проекту NB Studio.



Фрагмент холла и лест-
ница на второй этаж.
Хозяевам нравится
брутальная стилисти-
ка, поэтому отделка
на первом этаже мини-
мальная. На бетонной
конструкции видны
следы от деревянной
опалубки.



МАРАФОНСКИЙ ФИНИШ

КИНОПРОДЮСЕР ЕКАТЕРИНА КОНОНЕНКО
И РЕСТОРАТОР ИЛЬЯ ТЮТЕНКОВ РАССКАЗАЛИ
И ПОКАЗАЛИ АД, ЧЕМ ЗАКОНЧИЛСЯ ИХ
ТРЕХЛЕТНИЙ МАРАФОН С ПОИСКОМ ДОМА.

ТЕКСТ: ОЛЬГА СОРОКИНА
ФОТОГРАФ: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ
СТИЛИСТ И ПРОДЮСЕР: НАТАЛЬЯ ОНУФРЕЙЧУК

В гостиной каменные стены и камин с массивным порталом, но благодаря обилию света и высоким потолкам ощущения тяжеловесности интерьера здесь не возникает



РОДНЫЕ СТЕНЫ



Ресторатор Илья Тютенков и кинопродюсер Екатерина Кононенко три года безуспешно искали свой идеальный дом — все было не то. И вот, когда пара отчаялась, этот «каменный замок» на Новой Риге сам нашел их: предложение о покупке поступило именно в тот момент, когда Екатерина проезжала мимо этого дома с готовым задатком за квартиру, которую они уже собирались покупать. Она развернула машину, вошла в тогда еще пустую гостиную — и влюбилась. Теперь счастливые новоселы никак не могут завершить сезон вечеринок — поздравить их с переездом решили и мы.

фото KIRILL OVCHINNIKOV стиль IRINA FIRSOVA
текст ТАТЬЯНА ПАЛАСОВА

Екатерина Кононенко и Илья Тютенков в гостиной своего дома на Новой Риге
На Екатерине: тренч, Joseph; туфли, Manolo Blahnik
На Илье: рубашка, Sandro; ботинки, Principe di Bologna; костюм — собственность героя

Екатерина и Илья обзавелись собственным жильем недавно, и о том, как это было, можно снять короткометражку с хеппи-эндом. "Мы с мужем искали три года, но ничего подходящего не находили. Нам важны были район, цена и качество самой постройки, – рассказывает хозяйка. – И в тот момент, когда мы решили вложить деньги в квартиру и я уже собиралась оставлять за нее задаток, появился он". Это был еще не совсем дом, просто бетонная коробка с перекрытиями и окнами, которую только выставили на продажу. "Меня в этой части Подмосковья уже знала каждая собака и каждый риелтор, – смеется Екатерина. – Когда я ехала покупать квартиру, мне скинули фотографии и адрес, и я поняла, что поселок находится по пути, буквально за поворотом". С того памятного момента прошел всего лишь год – и вот мы уже снимаем проект для февральского номера AD, а хозяева третью неделю обживают новый дом. "Мне было страшно, казалось, что невозможно за двенадцать месяцев превратить голую бетонную коробку в уютное пространство", – признается Екатерина.

Однако удалось! Весь секрет – в четком планировании. "Я кинопродюсер и быстро посчитала бюджет. Решила, что к цели буду двигаться

постепенно, – говорит хозяйка. – Кого мы попросим помочь с проектированием интерьера, тоже было понятно сразу: Наталью Белоногову". С Ильей Тютенковым она сотрудничает уже семь лет, вместе они оформили Ugolëk, "Северян", "Горыныча", Pinch. "Наталья не берется за частные интерьеры, для нас она все сделала по большому блату, – смеется Илья. – Мы с Катей вообще считаем, что этот дом появился у нас по большому благословению". Супруги придерживаются философских взглядов буддизма, и в тот момент, когда Екатерина свернула с дороги, ведущей ее к покупке квартиры, Илья провожал духовного учителя в аэропорт. "Вокруг этого события сплошные знаки! Принять важное решение в присутствии своего ламы – для меня это многое значит. Я сказал ему, что, похоже, покупаю дом, а он пообещал привезти в гости". Так одну из гостевых спален в доме стали называть комнатой для ламы.

Екатерина хотела, чтобы планировку и интерьер сделали быстро. "Я не собиралась заказывать и подолгу ждать мебель, просила обставлять тем, что есть в наличии в Москве", – говорит она. Из этой концепции выбивается >

1 Хозяева дома — кинопродюсер Екатерина Кононенко и ресторатор Илья Тютенков. 2 Общая зона. Пространство на первом этаже закручено вокруг лестницы и организовано по законам фэншуй. "Освайвая новое пространство, я первым делом приглашаю

мастера по фэншуй", – говорит хозяйка. Она хотела въехать поскорее, поэтому мебель заказывала ту, что есть в наличии в Москве. Журнальный столик и кресло по дизайну Тимоти Олтона для Halo купили в салоне Home Concept; ваза, студия 01001011.



ФОТО: СЕРГЕЙ АКАДЫМОВ



«Мы работаем в Москве, но не представляем себе, как можно жить в городе», — говорит Илья. Однажды они с женой арендовали «избушку» на краю леса и тогда же поняли, что в мегаполис уже не вернутся.



«Детство я провел в московской коммуналке и всегда был городским жителем, но сейчас мы хотели только загородный дом — других вариантов даже не рассматривали!»

Куртка, Diesel M; рубашка, брюки, все — собственность героя



Стены, камин и лестница в доме выполнены из холодного серого бетона, а за «тепло» отвечает дубовый паркет

«Долго добирались? Да, на дорогу уходит время, но это с лихвой компенсируют плюсы загородной жизни», — говорит хозяин дома, провожая нас в совмещенную с кухней столовую. На самом деле без пробок мы «долетели» всего за 40 минут, но Илья и Катя переживают, что гости успели проголодаться, и накрывают на стол, пока мы разглядываем огромный камин в гостиной, портал которого напоминает очертаниями не то нью-йоркский небоскреб, не то орган, упирающийся в восьмиметровый потолок. В топке потрескивают дрова, комната с «холодными» бетонными стенами озарена мягким светом и кажется очень уютной — да, плюсы загородной жизни очевидны.

«Когда я оказалась тут в первый раз и прошлась по пустому дому, то сразу представила, где и что будет



Широкая лестница, ведущая на второй этаж, служит главным стержнем дома и «держит» пространство



ФОТО: СЕРГЕЙ АНАНЬЕВ



1

2

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

4

3

2

1

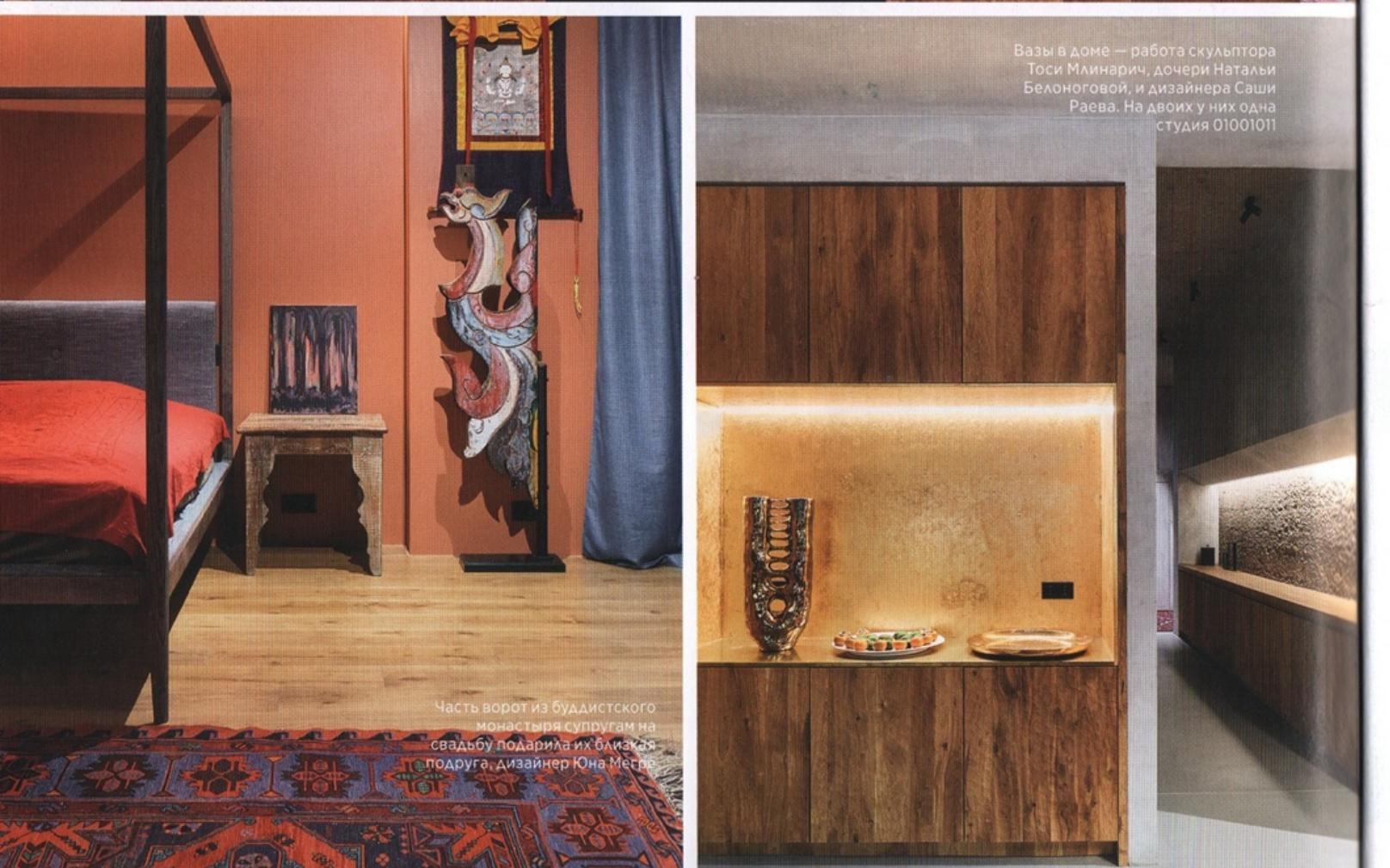
4

3



Гостиную украшает янтарь художницы Марии Лотты. В столовой — литографии Сальвадора Дали, купленные на ярмарке Cosmoscow-2019, и рисунок Дэвида Линча с подписью автора

Кухня была изготовлена вручную в «Мастерской Квадраттруба», а столешницу сделали на заказ в «Мастерской Slonbeton»



Часть ворот из буддийского монастыря супругам на свадьбу подарила их близкая подруга, дизайнер Юна Метре

располагаться», — говорит Катя. Дизайн, не долго думая, доверили Наталье Белоноговой, бессменному автору интерьеров ресторанов Тютенкова. Стоило бы догадаться, ведь в столовой, куда мы послушно идем на запах сырников и кофе, почти «дословно» повторен интерьер «Северян»: тот же мощный дубовый стол бельгийской компании St. Paul, собранный без единого гвоздя, а над ним — люстра Ingo Maurer с подвешанными к основанию миниатюрными экранами, на которых подрагивают язычки пламени. За люстрой Илья специально летал в Мюнхен. «Я сразу сказала, что ждать мы не будем и заказывала только ту мебель, которая есть на складах в Москве», — признается Катя. Многих мастеров она сама нашла в соцсетях: например, изумрудного цвета диван в гостиной с выдвигающимися подголовниками увидела в инстаграме российской компании Vosart. Привозные вещи и предметы декора — индийский пуфик, японские статуэтки котов, мексиканские салфетки, сложенный на диване плед с кисточками из лавки в Мачу-Пикчу, на который грациозно запрыгивает абиссинка Шанти, — супруги в основном приобретали в путешествиях. «Из Латинской Америки Илья привез несколько чемоданов кукурузы, а я каждый раз беру какие-то мелочи для дома», — смеется Катя.

Направления для поездок пары давно выбирает, опираясь на расписание ламы Оле Нидала (Катя и Илья уже 15 лет придерживаются философии буддизма). Вслед за своим учителем они выезжают не только за рубеж: «Впервые я увидел Оле Нидала на Алтае, куда мы поехали в ретрит. Он прошел мимо с огромной свитой, и я сразу испытал чувство, будто давно его знаю. Большая удача — встретиться с таким человеком в одной из жизней», — вспоминает Илья. Не удивительно, что венчей с этническими мотивами в доме много: явно вдохновленные Востоком зеркало и резной шкаф для верхней одежды в прихожей, расписной комод, на котором стоит подаренное Эвелиной Хромченко к новоселью денежное дерево, книжный стеллаж — между прочим, все из столичного магазина Artefacto. Ковры с традиционными для Средней Азии орнаментами тоже «приехали» не из Ташкента — Катя купила их на Измайловском рынке («Есть там одна отличная палатка!»).

В этой семье очень любят гостей, поэтому главное место в доме — «упакованная» профессиональной техникой Electrolux кухня, где мы проводим за разговорами почти весь день. «Скоро Володя Мухин (бренд-шеф ресторанный сети White Rabbit Family — прим. InStyle) приедет готовить у нас на вечеринке», — улыбается Илья, доставая из винного шкафа прохладное шампанское. Он и сам не прочь постоять у плиты и отлично запекает чилийского сибаса — мы и оглянуться не успели, как рыба оказалась на столе. Кстати, Илья Тютенков, основатель White Rabbit Family Борис Зарков и Владимир Мухин скоро откроют новый ресторан на Большой Никитской.



Макияж и прически:

Мария Хренихина
Ассистент стилиста:
Анастасия Карлышева
Продюсеры:
Екатерина Дементьева,
Лина Исянова

Платье, Longchamp; туфли —
собственность героини

На террасу, где в будущем появится зона для барбекю, ведут стеклянные двери. Работы на участке заморожены на зиму, но дорожки из белого гравия уже проложены и сходятся к большому кругу: «Здесь будет место для костра, — поясняет Тютенков. — Весной высадим мхи, папоротники и целую рощу бересклетов с красными листьями. Видели такие? Очень красиво!»

На втором этаже разместилась комната для медитации и хозяйская спальня, из которой можно попасть в одну из гардеробных (в доме их три), ванную и кабинет — со столом в нем Катя берет сигнальный экземпляр своей книги «Продюсер: инструкция по применению», или Куда приводят мечты», которая попадет на прилавки магазинов в январе. В ней автор дает ответы на вопросы новичков о киноиндустрии. И это не единственная грядущая премьера Кононенко: 23 января на экраны выходит спродюсированная ею комедия Дарьи Чаруши «Марафон желаний» с Аглаей Тараковой и Александром Гудковым в главных ролях. Я тут же спрашиваю у Кати, участвовала ли в таких марафонах она сама. «А как же! И вот результат — теперь у нас есть свой дом». ■



"НАКАНУНЕ СДЕЛКИ Я ДУМАЛА, ЧТО ЖЕЛАНИЕ ИСПОЛНЯЕТСЯ С ПОМАРКОЙ: ВМЕСТО ДОМА БУДЕТ КВАРТИРА. НО СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ ВСЕ РАССТАВИЛ ПО СВОИМ МЕСТАМ".

1 Зона кухни и столовой. Стол и светильник повторяют композицию из ресторана Ильи "Северяне", который оформляла Наталья Белоногова. Вся кухонная мебель сделана на заказ в мастерской Kvadratruba; столешница

из бетона, Slonbeton; бытовая техника, Electrolux; узбекские ковры хозяйка купила на Измайловском рынке; ваза, студия 01001011. 2 Кабинет на втором этаже, в него есть проход из гардеробной и хозяйской спальни.



> Отсутствие отделки тоже можно считать способом сократить бюджет и ускорить ремонт. Но на самом деле такая брутальная стилистика близка хозяевам. Илья в разговоре часто упоминает Акселя Вервортса, однако Наталья Белоногова, основательница NB Studio, считает, что здесь больше считывается минималистичная эстетика Тадао Андо. "С Ильей и Екатериной мы знакомы давно, я понимала, что они хотят и что им нравится, – говорит дизайнер. – Да и само пространство диктовало свои условия". Потолок оставили без отделки, а лестницу отлили из бетона и сохранили на ней следы от опалубки. С одной стороны конструкция поплыла, и на гладкой поверхности образовался горб, который решили срезать перфоратором. "Получилась такая эффектная фактура, что мы подумали всю поверхность декорировать таким же образом, – говорит архитектор Владимир Разделов из NB Studio. – В целом первый этаж получился более брутальным, чем второй. Наверху появляются краски".

Когда Екатерина впервые попала в этот дом, она сразу определилась, где и какие помещения будут находиться. Все пространство организовано по законам фэншуй: направление лестницы, расположение камина, раковины и плиты. На стене гостиной, в точке, которая просматривается >

> из разных частей дома, висит изображение шри-янтры, символа Вселенной, отвечающее за гармонию и правильную энергетику. На обоих этажах организовано круговое движение. На первом пространство закручено вокруг лестницы, а на втором хозяйская спальня, гардеробная и кабинет соединены между собой и имеют выходы в общий коридор. "У нас наверху будто своя отдельная квартира, – говорит Илья. – Вообще в доме могут комфортно разместиться пять пар гостей". Общая гамма интерьера сдержанная, активный цвет появляется только в хозяйской спальне. "Илья захотел сделать ее терракотовой. Мы с ним любим Индию, и этот оттенок напоминает об этой стране. Я решила продолжить ассоциативный ряд и поставила здесь антикварную мебель и кровать с балдахином", – рассказывает Екатерина. Она же расстелила везде узбекские ковры. "Это простой способ сделать пространство уютным и добавить немного красок", – объясняет хозяйка.

Этот дом в Подмосковье – ее большая наконец-то сбывшаяся мечта. Прошедший год у Екатерины вообще был очень насыщенным: закончились съемки фильма "Марафон желаний", она написала книгу и переехала в свой дом, который, кстати, загадала в личном марафоне желаний. "Еще накануне сделки я думала, что мое желание исполнилось, но с помаркой: вместо дома я собиралась купить квартиру. Но следующий день все расставил на свои места". А в нашей истории тоже все удивительным образом сложилось: фильм, книга и журнал с интерьером выходят в конце января 2020 года. Хочется добавить: никогда не бойтесь своих желаний – они обязательно сбудутся.



Холл на втором этаже, соединяющий хозяйственную часть с гостевой комнатой. На стене работа Дэвида Линча.



Гостевая ванная комната. Керамические раковины по дизайну студии 01001011.



Спальня. Это единственная комната в доме, стены которой выкрашены в яркий цвет. Кровать, Flou; на ней постельное белье и покрывало, AtelierTati.